

REGLAS DE ACENTUACIÓN

Un **diptongo** es la unión de dos vocales (una fuerte con una débil, o bien de las dos débiles entre sí) para formar una sola sílaba.

Las **vocales fuertes** son: **a-e-o**.

Las **vocales débiles** son: **i-u** (la "y" final también se considera vocal débil para formar diptongos).

Recordemos además que, según en qué sílaba de la palabra caiga el sonido, ésta será:

- palabra **aguda**: en la última vocal (cantor, pensé...)
- palabra **llana**: en la penúltima vocal (cárcel, pienso...)
- palabra **esdrújula**: en la antepenúltima vocal (miércoles, sábado...)
- palabra **sobresdrújula**: en la antepenúltima vocal (o incluso antes, como: preparámelo, regáláselo...).

Las cuatro reglas generales de acentuación

REGLA-R1. Siempre que en un diptongo (sílaba compuesta de 2 vocales débiles, o de 1 vocal débil y 1 vocal fuerte) el acento fonético (el sonido) recaiga en la vocal débil (i-u), ésta se acentuará, independientemente del lugar que ocupe (es decir, ya sea aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula).

Ejemplos:

- ahí (pues la "h" es muda)
- Caín
- ahínco
- oído
- jesuítico (ver regla particular 6.d)
- arruínate (ver regla particular 6.d)

Nota R1.a: cuando así sucede se dice que se ha roto el diptongo con lo cual la palabra tiene una sílaba más. Las palabras anteriores tienen pues 2, 2, 3, 3, 5 y 5 sílabas respectivamente.

Nota R1.b: si recae sobre la vocal fuerte (a-e-o), no se rompe el diptongo (sigue siendo una sola sílaba) y seguiremos una de las tres reglas principales (R2-R3-R4 que después veremos) según que el susodicho diptongo sea agudo, llano o esdrújulo.

Nota R1.c: es sumamente conveniente APLICAR ESTA NORMA R1. (si es que hay diptongo en el que recae el acento) ANTES DE CUALQUIERA DE LAS TRES SIGUIENTES, para evitar paradojas (contradicciones tan sólo aparentes).

REGLA R-2. Se acentuarán las palabras agudas acabadas en "vocal", "n" o "s", que no sean monosílabas.

Ejemplos:

- acá montón
- coloqué senegalés
- allí duración (ver Nota R1.b)
- caló dieciséis (ver Nota R1.b)
- hindú seis (es monosílaba)
- bien (monosílaba) también (ver Nota R1.b)

Nota R2.a: si es aguda, no monosílaba, que acaba en **n** o **s**, pero precedida de otra consonante (que no sea **s** o **n**), entonces no se acentúa. Así tenemos:

Casals

Isern

Pero: Orleáns

Nota R2.b: sólo se acentuarán aquellas monosílabas que por ser homónimas (igual forma pero con distinto significado) tienen que diferenciarse de este modo:

Yo sí sé lo que se dice si se miente.

REGLA R-3: Se acentuarán las palabras llanas no acabadas en vocal, n o s.

Ejemplos:

útil

César (pero: cesar, como infinitivo)

huésped (Nota R1.b)

todos los apellidos del tipo: González, Pérez, Sánchez, Fernández, Ramírez,

Estévez...

Nota R3.a: si es llana acabada en **n** o **s** pero precedida de otra consonante que no sea **s** o **n**, entonces sí que se acentúa (es decir, la complementaria de la nota **R2.a**).

Ejemplos:

bíceps

fórceps

Pero: Rubens

REGLA R-4. Se acentuarán todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (sin excepción).

Ejemplos:

huérfano

séptimo

quincuagésimo

pacíficamente

Reglas particulares de acentuación

- Las palabras compuestas de otras dos (acentuadas por separado) sólo se acentuarán en

Ejemplos:

la segunda:

balompié

quincuagesimosegundo

iberoamericano

vigesimoséptimo

- Excepción: los adverbios acabados en "mente" conservan el acento del adjetivo del que provienen:

Ejemplos:

pacíficamente

hostilmente

- Las palabras compuestas de otras dos, separadas por guión, conservan ambos acentos (si tenían):

Ejemplos:

sintético-antitético

histórico-histórico

- El diptongo formado por las dos vocales débiles "u-i" (en ese orden), se acentúa en la "i" cuando es esdrújula (cuídate) o aguda (sustituí), pero (y esta es la única excepción a la regla principal R-1) no se acentúa si es llana (por ejemplo, todos los participios de pasado: sustituido, obstruido, fluido ...), ni en los infinitivos terminados en "uir" (distribuir, contribuir, huir, etc).

- Al hilo de esta última retahíla de particularidades, comentemos que según las más recientes normas de la Real Academia de la Lengua Española (del año 1970), los restantes infinitivos acabados en "air"- "eir"- "oir" se acentuarán siguiendo la primera regla general.

Así escribiremos:

embaír (embaucar a alguien)

reír

oír

- La conjunción "o" sólo se tildará cuando separe dos cifras numéricas (para evitar la confusión con el cero):

12 ó 13

- Todas las palabras, al pasar al plural, conservan el acento en la misma sílaba salvo:

régimen (regímenes) y

carácter (caracteres)

- Veamos ahora la acentuación de **palabras homónimas** (aquellas que se escriben igual pero con significado diferente):

Aún (=todavía) Tengo sueño aún

Aun (=también) Yo iré aun sin ti

Sólo (=solamente) Acudiré sólo si me lo piden (con esa condición)

Solo (=sin nadie) Acudiré solo, si me lo piden (sin compañía)

Nota: al cambiar de género (sola) o de número (solos, solas), entonces "sólo" pierde el acento.

Más (opuesto a menos) No quiero más, ¡créetelo!

Mas (=pero) No quiero, mas ¡créetelo!

Dé (imperativo) Dé Vd el D.N.I. al agente

De (preposición) De parte de Usía

Sé (verbo) Yo ya **sé** lo que se rumorea de S.E.

Se (pronombre) Yo ya sé lo que **se** rumorea de S.E.

Té (planta, infusión) Te voy a preparar un **té**

Te (pronombre o " t ") **Te** voy a preparar un té

Porqué (nombre) Cuídate de mí porque conozco el **porqué**

Porque (conjunción) Cuídate de mí **porque** conozco el porque

Mí, tú, él (pronombres personales) **Tú** y **él** vendréis a **mí**

Mí, tu, el (adjetivos) **El** que venga a **mi** casa verá **tu** cuadro

Sí (afirmativo) Si sale el **sí**, él estará orgulloso de **sí** mismo

Si (condicional) **Si** sale el sí, él estará orgulloso de sí mismo

éste,ése,aquél (y sus femeninos y plurales) Aquél es para ese chico

este,ese,aquel (y sus femeninos y plurales) Aquel regalo es para ése

Que, cual, quien, cuyo, donde, cuanto, cuando, como, etc, se acentúan en interrogaciones

(¿cuánto mides?), admiraciones (¡qué alto estás!)